

Avec le soutien de la Région Île-de-France

wild bunch

PRÉSENTE

En partenariat avec le CNC

NUDES

(France, 2023, 10x30')

UNE SÉRIE RÉALISÉE PAR

SYLVIE VERHEYDE, LUCIE BORLETEAU, ANDRÉA BESCOND



AVEC **LÉONIE DAHAN-LAMORT, BAPTISTE MASSELINE, NELLIGAN, GRINGE, WALY DIA, CLAIRE DUMAS, JÉRÉMY GILLET, IRINA MULUILE, RAIKA HAZANAVICIUS, ANNA BIOLAY, POQSSI**

LES NUDES AUJOURD'HUI

NUDE [nu:d] / Masculin

Nude est un anglicisme qui désigne, en français courant, une photo nue de soi-même, ou une photo d'une partie intime de son corps, prise le plus souvent avec un smartphone, en faisant un selfie (autoportrait). Par extension, un nude désigne une photo de nu prise avec un smartphone.

Avec l'avènement des téléphones mobiles et la généralisation d'Internet et des réseaux sociaux, l'envoi de nudes fait partie de ces nouvelles pratiques sexuelles qui interrogent. 74,5% des jeunes de 13 à 25 ans en ont déjà envoyé et leur appréciation de cette pratique est majoritairement positive, surtout chez les garçons. Ce type de partage est intégré à leur sexualité. Cependant, il est rare que le transfert de nudes à d'autres que leur destinataire initial soit désiré par les personnes concernées. 89% d'entre elles n'avaient pas consenti au partage de leur intimité.

Ce partage non-désiré peut être à l'origine d'un phénomène de cyberharcèlement, qui fait de nombreuses victimes, majoritairement avant l'âge de 21 ans.

Les conséquences de la cyberviolence ont un impact lourd sur la santé des victimes et sur leur épanouissement familial, scolaire et professionnel. Malgré cela, les jeunes victimes ne sollicitent que peu l'aide d'un adulte. Elles sont encore moins nombreuses à solliciter les forces de l'ordre. Seules 7,95% d'entre elles ont déposé plainte.

Ce phénomène, pour être compris dans toute sa complexité, mérite qu'on l'aborde sans préjugés, à travers le regard de ses premier(e)s concerné(e)s.

©L. Blécot, A. Lakrany, M. Laloux, P. Kempeneers pour Sexologies - L'échange de nudes chez les jeunes français et belges francophones de 13-25 ans - Septembre 2022

©Audirep pour Caisse d'Épargne et Association E-Enfance - Le cyberharcèlement des jeunes adultes 18-25 ans - Novembre 2022

©Ipsos - Féministes contre le cyberharcèlement - Les Français et le cyberharcèlement - Novembre 2021

CONCEPT & SUJET

La série NUDES adopte le point de vue des adolescents et malgré la gravité de son sujet, n'est jamais moralisatrice. Elle dessine en effet des portraits tout en sensibilité et refuse le procès à charge. Cette série parle d'une génération, les « Gen Z », qui veulent apprendre à aimer autrement, qui veulent changer l'amour. Cette ouverture d'esprit, ils l'ont acquise grâce à Internet, dans lequel ils ont toujours baigné et qui représente pour eux une fenêtre sur le monde. Mais c'est également par ce medium que la menace arrive. Cette nouvelle génération ne se méfie pas de cet outil de communication car ce dernier leur apporte aussi ce qu'il y a de meilleur : une liberté immense. Eux qui voulaient apprendre à aimer librement se retrouvent

anéantis par une photo ou une vidéo prise en un instant et pourtant présente à vie sur le net.

NUDES s'appuie avant tout sur l'empathie que ses personnages génèrent pour délivrer son message et reflète les réalités identifiables de la France d'aujourd'hui, marquée par une diversité raciale, culturelle et sociale. Elle révèle cependant une constante : les victimes sont avant tout des femmes. La série s'inscrit ainsi dans des représentations modernes de l'adolescence, en portant d'ailleurs une attention toute particulière aux dialogues - aux codes et au langage adolescents - qui renforcent son naturalisme.

NUDES est une série qui colle à la réalité d'aujourd'hui, pour dire ce que c'est que d'aimer, en 2023, en France, quand on a moins de 20 ans.

Que signifie vivre son désir par écran interposé ? Qu'est-ce qu'Internet a changé dans la manière de séduire, de se mettre en valeur, d'être populaire, bref, de vivre son adolescence ?

Et tout en portant un regard critique sur ce que ces pratiques peuvent engendrer (mais sans jamais "shamer"), nous montrons l'arme de destruction massive qu'un nude a priori innocent peut devenir. Nous parlons de trahisons, d'amitiés qui se délitent, de jalousies, de la peur de la différence et du regard des autres. Et surtout, de l'angoisse que cela représente de grandir et d'apprendre à aimer.

L'HISTOIRE

La série NUDES a pour ambition, sur 10 épisodes de 26min, de parler d'une pratique qui irrigue aujourd'hui notre société : l'envoi, un peu honteux et risqué - donc excitant - de photos dénudées.

C'est aussi aborder un sujet contemporain qui nous permet de raconter quelque chose de notre époque et de la virtualisation croissante des relations humaines et de nos sexualités. Pour ce faire nous avons donc choisi de croiser trois parcours d'adolescents volontairement différenciés socialement, évoluant dans des univers très distincts et confrontés à la problématique du cyberharcèlement, tantôt victime, tantôt bourreau : notre fiction vise à aborder ce sujet de société majeur grâce à l'empathie créée autour de trois personnages principaux.

De SOFIA - qui nous permet de raconter l'histoire d'un personnage tiraillé par le déterminisme social et confronté à l'homophobie - à ADA adolescente évoluant dans une campagne en voie de désertification nous permettant d'évoquer les dangers de la pédo-criminalité sur internet - en passant par VICTOR étudiant en médecine inconscient des risques qu'il fait encourir à sa victime - NUDES brosse donc les portraits de trois adolescents confrontés à la problématique du cyberharcèlement, sans tomber dans un discours didactique.

3 réalisatrices de cinéma reconnues et engagées, toutes ayant traité de la jeunesse dans leurs précédentes œuvres se sont emparées de ce sujet de société pour sublimer chacune de ces histoires.

DIRECTION D'ÉCRITURE & AUTEURS

(Histoires *SOFIA* et *VICTOR*)



JULIE-ALBERTINE SIMONNEY

TÉLÉVISION

2023 CALL CENTER - En écriture, Co-autrice

2023 MADE IN FRANCE - En écriture, Autrice

2021 MIXTE - 8 x 37' - Autrice

2019 GRAND HÔTEL - 8 x 52' - Co-autrice

...



DAVID FORTEMS

TÉLÉVISION

2023 LES GARÇONS DE L'ÉTÉ - En écriture, Auteur

2023 MADE IN FRANCE - En écriture, Auteur

2023 MADAME NORMALE - En écriture, Co-auteur de la bible

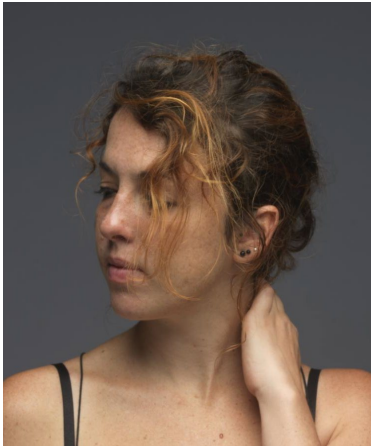
2023 SKAM S12 - 10 x 20' - Collaboration arches et écriture

...

Extrait de la note d'intention commune

Nous avons beaucoup échangé sur les différences entre la génération née avec Internet et celle qui ne l'est pas. Moi, Julie, je suis née et j'ai appris à aimer sans Internet (enfin du moins sans l'Internet développé d'aujourd'hui) et les nues sont arrivés dans ma vie à un moment où ma sexualité était déjà bien établie et où je savais mettre des limites. J'ai donc une vision plus analytique de cette pratique, que je regarde avec curiosité et en même temps avec distance. Pour moi, David, qui ai grandi avec Internet, la découverte de la sexualité passait avant tout par le virtuel, à travers des nues envoyés à des inconnus et à travers la pornographie illimitée et les fanfictions érotiques. J'ai, par conséquent, une vision beaucoup plus empirique des choses. C'est ce double point de vue que nous avons voulu garder pour adapter cette série.

AUTEURS (Histoire *ADA*)



MARINE MAUGRAIN-LEGAGNEUR

TÉLÉVISION

2021 - 2023 MENTAL SI.2.3 - 10 x 26' - Créatrice et Co-auteurice

2023 POLY - En écriture, Co-auteurice

2021 SHIFT - En écriture, Co-auteurice

2019 MARIANNE - 6 x 52' - Co-auteurice

...



VICTOR LOCKWOOD

TÉLÉVISION

2021 - 2023 MENTAL SI.2.3 - 10 x 26' - Co-auteur

2023 GOLDEN KEYS - En écriture, Créateur

2023 ROMEO, JULIET & JAMES - En écriture, Co-créateur et Co-auteur

2020 SAM S4 - 8 x 52' - Auteur

...

CO-AUTRICES (Histoire *VICTOR*)



ANNE-LISE RIVOIRE

TÉLÉVISION

2023 MISS BALTHAZAR - En écriture, Auteurice

2023 CAMGIRLS - En écriture, Co-créatrice

2023 DEBOUT LA NUIT - En écriture, Co-créatrice

2023 CHAMPIONNES - En écriture, Créatrice

...



MARIE-CÉCILE FRANÇON

TÉLÉVISION

2023 À VOS ORDRES - En écriture, Co-auteurice de la bible

2023 CASSANDRE S8 - 4 x 90' - Co-auteurice d'épisode

2021 PARLEMENT - 10 x 26' - Auteurice

...

RÉALISATRICE

SYLVIE VERHEYDE, Histoire *SOFIA*



CINÉMA

2023 STELLA EST AMOUREUSE

Sélection Festival de Locarno 2022

2021 MADAME CLAUDE

2016 SEX DOLL

2012 CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE

Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes 2012

2008 STELLA

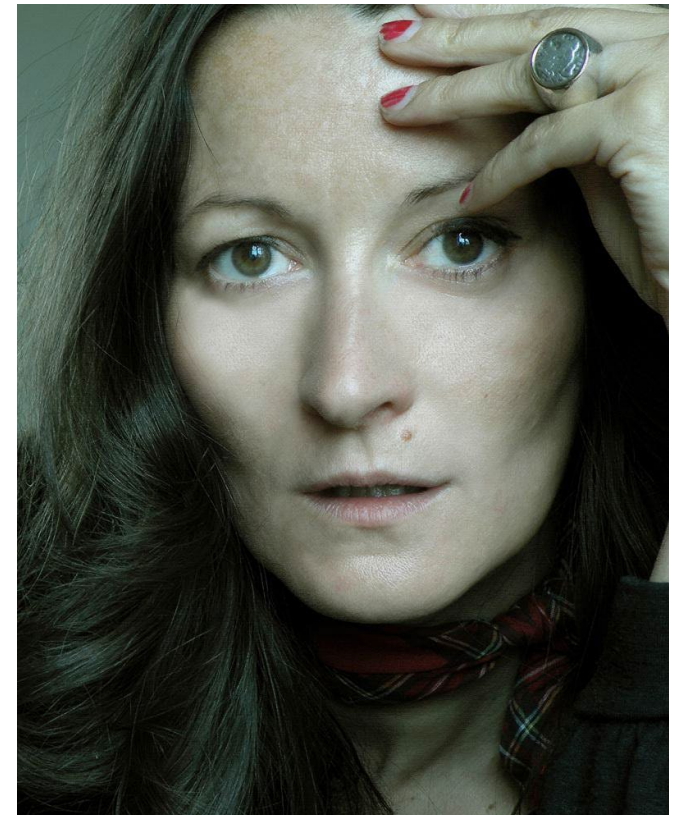
2000 PRINCESSES

1997 UN FRÈRE

TÉLÉVISION

2008 SANG FROID

2002 UN AMOUR DE FEMME



RÉALISATRICE

LUCIE BORLETEAU, Histoire *ADA*



CINÉMA

2023 À MON SEUL DÉSIR

2019 CHANSON DOUCE

Nomination César de la Meilleure Actrice - Karine Viard

2014 FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

Léopard d'interprétation Ariane Laved - Festival Locarno 2014

Prix de la Presse - Festival des Arcs 2014



TÉLÉVISION

2016 CANNABIS (6x52')



RÉALISATRICE

ANDRÉA BESCOND, Histoire *VICTOR*



CINÉMA

2023 QUAND TU SERAS GRAND

2018 LES CHATOUILLES

César de la meilleure adaptation & César de la meilleure actrice dans un second rôle (Karine Viard)
Prix Ornano-Valenti - Festival de Deauville 2018
Prix du Meilleur Film - Festival de Hambourg 2018
Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes 2018



TÉLÉVISION

2022 À LA FOLIE

Prix du Meilleur scénario et de la Meilleure interprétation féminine (Marie Gillain) - Festival de la Fiction La Rochelle 2021

THÉÂTRE

2019 DÉGLUTIS, ÇA IRA MIEUX

2017 LA LEÇON DE DANSE





SOFIA

SOFIA

Dans SOFIA, l'héroïne est une jeune fille de 16 ans qui a grandi en cité, et vit seule avec son père célibataire. Sofia est une jeune fille solaire et brillante, qui a réussi à intégrer un prestigieux lycée de région parisienne, et fait la fierté de son père, éducateur spécialisé. Dans son nouveau lycée, Sofia a réussi à s'intégrer et à faire oublier ses origines sociales. Elle y est devenue très amie avec Camille et Marisia, et jongle entre ses deux nouvelles meilleures amies, et sa meilleure amie de la cité, Yasmine, qui elle, est restée au lycée local. Mais depuis quelque temps, Sofia craque pour une jeune fille de Terminale, Alex, qui semble partager ses sentiments. Lors d'une soirée organisée par le frère de Camille, Marin, Sofia voit enfin son rêve le plus fou se réaliser : elle perd sa virginité avec Alex au cours d'une nuit féérique. Mais le lendemain, la jeune fille découvre horrifiée que quelqu'un a enregistré et diffusé une vidéo d'elle et Alex au cours de cette fameuse nuit. Son monde s'effondre... Et si cela parvenait jusqu'à la cité ? Jusqu'à son père ? Personne n'est au courant qu'elle aime les filles... Aidée de ses fidèles amies, Sofia est prête à tout pour découvrir le ou la coupable.

NOTE DE RÉALISATION

SYLVIE VERHEYDE

Quand on m'a proposé de réaliser des épisodes de l'adaptation française de NUDES, j'ai d'abord été attirée par le sujet de la série : un phénomène de société typique de l'époque et de la modernité, qui crée de la souffrance, de l'exclusion et qui touche les ados, tous milieux confondus, jusqu'à parfois les conduire au suicide.

Plus qu'une simple manifestation de l'emprise des réseaux sociaux, la problématique des nudes renvoie à quelque chose de plus profond, de plus grave, quelque chose qui touche au désespoir d'une jeunesse qui ne trouve plus ses repères, qui perd confiance en l'avenir et en soi et qui se cherche à travers la violence des images qu'elle reçoit, qu'elle digère comme elle peut, miroir de la société adulte, pour au final finir par en user les uns contre les autres.

L'idée de faire réaliser la série par trois réalisatrices, avec trois histoires, trois personnages, et trois points de vue différents, m'a immédiatement convaincue. Derrière chaque intimité volée, il y a un mobile différent, un processus particulier mais un même résultat... La volonté d'humilier, de faire mal, de détruire.

Comment se fait-il que des gamins d'aujourd'hui, au moment fragile de la découverte de la sensualité, n'ont plus du sexe et de l'amour qu'une vision négative, moralisatrice et excessive, et souvent, ne s'en servent plus que comme une arme, en tous cas, pas pour se faire du bien ?

Quelle est la part de responsabilité de nos sociétés, de ses valeurs, qu'est-ce que nous, adultes, proposons vraiment à cette jeunesse pour qu'elle soit tellement désenchantée ?

Je me suis tout de suite attachée au personnage de Sofia. Jeune ado des quartiers qui a intégré un lycée du centre-ville, qui s'accroche et qui veut s'en sortir, écartelée entre son milieu d'origine, ses amis d'enfance et ses nouvelles copines du collège qu'un gouffre sépare. A cet âge, on veut être conforme au groupe à tout prix.

La problématique du transfuge de classe est quelque chose qui m'est familier, et que j'ai moi-même traversée. Avec ce que cela comporte d'enrichissement, d'ouverture et de libération, mais aussi de conflits et de culpabilité. Partir sans trahir... C'est déjà un combat. Difficulté supplémentaire, Sofia aime les filles, ce qui est sans doute encore moins évident à vivre quand on a grandi dans les quartiers.

C'est quand elle fait l'amour pour la toute première fois, que la jeune fille est filmée à son insu et que la vidéo est diffusée sur les réseaux. Sa première fois est marquée à jamais par la colère et la honte, le sentiment d'injustice.

Mais cette histoire d'amour naissante, forte et mise en péril, va faire tenir Sofia et la pousser à découvrir la vérité. Qui a fait ça ? Pourquoi ? Elle se met à enquêter... pour finir par découvrir que c'est Yasmine, sa meilleure amie, qui l'a trahie.

Une histoire simple et poignante, ancrée dans la réalité d'aujourd'hui, à hauteur d'adolescents.

Mon dernier film, la suite de *Stella*, est justement centré sur un groupe de fille pendant l'année du bac. J'ai adoré filmer ces adolescents,

portée par l'énergie et l'enthousiasme de la jeunesse où tout est encore possible.

J'ai donc tout de suite été partante pour NUDES, avec l'envie de poursuivre le travail engagé, la manière de filmer et de capter au plus près la fantaisie et la spontanéité de jeunes comédiens, professionnels ou pas. Un souhait de ne pas les enfermer dans des marques, trouver un mélange entre le respect des dialogues et une certaine liberté de parole et d'improvisation qui leur appartient.

Retranscrire la profondeur de la blessure de l'intime, dévoiler la trahison mais sans jamais tomber dans la déprime, la noirceur. Il y a cette force de vie à cet âge qui doit l'emporter malgré tout. C'est aussi ce qui m'intéresse. Comment on survit à ça quand on est juste adolescent, quand on passe du rire aux larmes en un instant.

La force des sentiments, les blessures de l'amitié et « l'amour à la vie, à la mort... » Ce trop-plein d'énergie qu'on a parfois du mal à canaliser... L'âge de tous les possibles. Sofia, après cette épreuve, continuera d'aimer, comme on aime à 16 ans, de toutes ses forces.

Sylvie Verheyde

CASTING

Histoire SOFIA

SOFIA



Léonie Dahan-Lamort

2023 *Stella est amoureuse*

YASMINE



Shirel Nataf

2021 *Tu préfères*

CAMILLE



Anna Biolay

2023 *Rosalie*

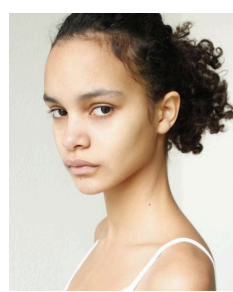
MARISA



Prune Richard

2023 *Stella est amoureuse*

ALEX



Naomi Ekindi

Égérie DIOR

FABRICE



Guillaume Tranchant/Gringe

2020 *Validé*
2018 *Les Chatouilles*

MARIN



Simon Rérolle

2022 *Les liaisons dangereuses*

OUSMANE



Tahir Mbaye

CHRIS



Elyes Aguis

2022 *Placés*
2020 *The Eddy*

THEA



Agathe Saliou Chevalier

2023 *Stella est amoureuse*

EMIR



Didier Michon

2023 *Le Meilleur d'entre Nous*



ADA

ADA

Dans ADA, la protagoniste est une adolescente de 14 ans, Ada, qui vit à la campagne avec sa mère, Marie, une agricultrice spécialisée dans le fromage de chèvre. Ada est très proche de sa mère qui l'élève seule, et fait tout pour apporter le maximum à sa fille malgré sa précarité économique. Mal dans sa peau, un peu bou boule pour son âge, Ada est fan de K-Pop et de manga, une passion qu'elle partage avec sa meilleure amie Maylis. Mais depuis quelque temps, Maylis se rapproche de plus en plus du groupe de « populaires » du collège, et Ada sent son amie, plus mature et plus « femme » irrémédiablement lui échapper. Un jour, par défi, et pour prouver à Maylis qu'elle est moins bébé qu'elle n'en a l'air, Ada se crée un profil sur un site de rencontres, et matche avec Matéo, le beau gosse du lycée, qu'elle voit tous les jours de loin dans la cour. Ada est aux anges. Les deux jeunes gens commencent à échanger de plus en plus sur les réseaux, jusqu'à ce que Matéo demande à Ada des photos d'elle dénudées. En confiance, la jeune fille accepte. Mais dès le lendemain, un homme inconnu, Grégoire Chavant, l'appelle pour lui annoncer que ses nues sont sur tous les sites pornographiques. Grégoire fait partie d'une association qui aide les victimes de nues comme elle. Mais pour l'aider, Grégoire a besoin qu'Ada récolte les fonds nécessaires - 1000 euros - pour qu'il puisse procéder au nettoyage d'internet. Sinon, il ne pourra rien faire pour elle. En panique, Ada accepte d'obéir à Grégoire... Mais peut-elle vraiment faire confiance à cet homme ? C'est le début d'une spirale infernale pour l'adolescente qui est tombée sur un dangereux prédateur aux multiples identités...

NOTE DE RÉALISATION

LUCIE BORLETEAU

Le projet *NUDES* arrive dans ma vie alors que ma fille aînée a l'âge des protagonistes de l'histoire d'Ada. J'ai reconnu la vie des ados d'aujourd'hui dépeinte dans les situations, les dialogues, l'intensité des émotions entre réel et virtuel. Et bien sûr, l'histoire d'Ada m'a tenue en haleine et fait froid dans le dos. Au-delà du sujet de société important et traité subtilement, j'ai adoré que ce récit haletant se conclue par la victoire d'une bande de filles et femmes sur le manipulateur : une histoire de sororité finalement.

J'ai reconnu dans l'écriture les codes visuels qui fascinent les adolescents d'aujourd'hui. Du collège public de Seine Saint Denis que fréquente ma fille à ceux de ses copines du centre de Paris, jusqu'à ceux de ses cousines qui habitent à la campagne comme Ada, les réseaux sociaux imposent des modes éphémères, des univers visuels chatoyants, des engouements pour la K-Pop qui semblent entraîner les adolescents du monde entier à se chercher par le biais d'images dont ils ne mesurent pas toujours la portée.

Cet univers, que j'ai senti affleurer dans l'écriture des épisodes, a irrigué ma mise en scène. Non seulement pour pouvoir toucher un large public, mais aussi parce que cela a représenté un vrai défi artistique excitant à mes yeux. Tout en restant fidèle à la justesse et au sens du détail qui doivent être mis en valeur par une direction d'actrices et acteurs précise et délicate, j'ai souhaité rendre l'ensemble entraînant par le choix de couleurs vives, une caméra légère et mobile, des musiques d'aujourd'hui : un ton qui donne le vertige éprouvé par Ada, celui-là même

qui la pousse à faire une bêtise qu'elle ne sait comment réparer.

Ainsi que je l'ai expérimenté dans l'adaptation cinématographique de *Chanson douce*, j'ai préféré ne pas rajouter du glauque dans la direction artistique quand le sujet est sordide : c'est d'autant plus cruel et fort lorsque la monstruosité s'impose dans un univers joyeux et lumineux, qui touche à l'enfance ou à l'adolescence.

L'occurrence des réseaux sociaux à l'image, les illusions (comme Ada qui imagine ses nudes diffusés à la télé) sont à mon avis un vrai enjeu artistique qui doit dépasser la simple information. Cela renforce le côté poreux entre réel et virtuel, au cœur même du sujet traité par la série.

Ayant récemment réalisé un projet personnel au cœur du lycée Romain Rolland à Ivry sur Seine, j'ai travaillé pendant plusieurs mois sur le jeu avec des élèves qui avaient l'âge des comédiens de la série : ce hasard a fait que je me suis sentie particulièrement en phase avec le projet. Sur tous mes films et sur la série Cannabis, j'ai mélangé des acteurs confirmés et des non professionnels et cette dimension me plaît beaucoup.

Il m'a paru opportun de trouver pour sa mère une actrice reconnue sachant incarner la combativité, la tendresse, les émotions fortes dont le personnage fait preuve. Je trouve en effet très juste que la jeune fille ait plutôt de bonnes relations avec sa mère : cela rend ce qui lui arrive d'autant plus effrayant.

Enfin, il y a la question de la sexualité, à l'âge où elle reste un fantasme pour beaucoup de jeunes... Elle l'était pour ma génération, et il était tabou d'en parler comme un fantasme, mais les images qui circulent aujourd'hui sur le net la font exister dans la vie des jeunes d'aujourd'hui et leur confisque parfois une quête intime qui devrait être joyeuse et normale. Mettre en lumière cette dérive a aussi été un enjeu de mise en scène passionnant.

Qu'est-ce qu'on montre, qu'est-ce qu'on cache ? Bien que « Ada » raconte une histoire qui peut choquer, la mise en images impose la crudité des situations sans se complaire dans la vulgarité. Et cela ne m'a pas empêchée de m'attacher à faire ressentir la réalité des désirs d'Ada, des désirs qui sont bien de son âge, ses désirs de grandir, d'être aimée, de ne pas affronter la solitude.

Lucie Borleteau

CASTING

Histoire ADA

ADA



Sacha Lauras

JULIE



Julia Lebib

CHLOÉ



Leelo Eyme

2020 *Ducobu 3*

MARIE



Claire Dumas

2022 *Toutouyoutou*
2018 *Chanson Douce*

MME TRAORÉ



Irina Muluile

2022 *À plein temps*
2014-2019 *Le Bureau des légendes*

MATEO



Thibault Bonenfant

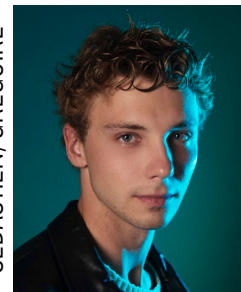
2023 *Jeanne du Barry*

NOÉ



Anatole Jouanne

SÉBASTIEN/GRÉGOIRE



Jérémy Gillet

2022 *Les Rivières Pourpres*
2018-2021 *Mytho*



VICTOR

VICTOR

Dans VICTOR, le héros est un jeune homme de 20 ans Victor, à qui tout sourit. Issu d'une famille bourgeoise très aisée, Victor est en deuxième année de médecine où il est parmi les éléments les plus brillants de sa promotion. Président du BDE de sa fac, très populaire auprès de ses camarades de promo, il est en couple avec la jolie Capucine dont il est très amoureux. Mais un jour, Victor reçoit un appel du commissariat local. Une plainte a été déposée contre lui. Une plainte d'une jeune fille de sa fac, Sarah, qui prétend que Victor l'a filmée en train de faire l'amour et surtout, qu'il a posté la vidéo sur Snapchat. Sous le choc, Victor n'en croit pas ses oreilles. Surtout que si cette plainte aboutit – Sarah étant mineure à l'époque des faits-, c'est tout son avenir qui pourrait être réduit à néant : il pourrait écoper de 7 ans de prison, de 100 000 euros d'amende, et surtout, il pourrait ne jamais exercer la médecine, au grand dam de ses parents... Soutenu par ses amis et par Capucine, Victor affirme être un bouc émissaire dans toute cette affaire. Oui, il faisait partie de la bande de garçons qui s'est amusée à filmer Sarah au cours de la soirée, mais c'était uniquement pour s'amuser, et il n'a jamais posté la vidéo sur Snapchat ! Le jeune homme va tout faire pour se sortir d'une situation impossible... Mais est-il si innocent qu'il veut bien le faire croire à tous ceux qui l'entourent ?

NOTE DE RÉALISATION

ANDRÉA BESCOND

Depuis la réalisation de notre film *Les chatouilles* avec Éric Métayer, j'ai pu découvrir, par l'intermédiaire de témoignages sur les réseaux sociaux, l'ampleur du fléau des violences sexuelles en France. Ce fléau des violences ne connaît pas de frontières et se développe également à travers nos outils de communication. Ainsi, l'intégrité physique de chacun peut être attaquée par le biais de l'image.

J'ai choisi le point de vue de l'agresseur car mon parcours artistique et ma parole militante m'ont toujours poussée à adopter le point de vue des victimes. J'avais envie d'explorer cette fois les réactions des présumés agresseurs. Il me paraissait essentiel de me pencher sur leur façon de minimiser, écarter, voire nier leurs actes.

Victor est un personnage ambigu puisqu'il répond à une énergie de possession et de jalousie quand il poste la vidéo à caractère sexuel de Sarah sur les réseaux sociaux. Même s'il la retire très peu de temps après, le mal est fait, puisque la vidéo sera téléchargée sur des sites pornographiques (procédé quasi-systématique, qui empêche le retrait définitif de la vidéo de la toile).

J'aime le fait que Victor soit un garçon jovial, intéressant, motivé, bienveillant, ambitieux, et qu'il n'ait aucun passé d'agresseur. En tant que réalisatrice, je souhaite que le public soit convaincu que Victor est victime d'une cabale et qu'en aucun cas, il n'aurait fait du mal volontairement à son ex-copine.

Toutes les affaires de viol médiatisées montrent à quel point les agresseurs (même quand il y a beaucoup de victimes) mentent, nient, et accusent leurs victimes d'être jalouses, déséquilibrées, vénales, menteuses. De cette façon, la justice ne parvient pas à se prononcer et bien souvent, les plaintes sont classées sans suite.

J'ai souhaité que Victor utilise ce procédé très classique, afin que les aveux soient vraiment inattendus. Le rendu de justice est très important car il témoigne d'une réalité concrète de nombreux verdicts : "défaut de caractérisation des preuves". Les plaintes sont classées sans suite à hauteur de 76%.

D'un point de vue de réalisation, j'utilise la caméra portée, une lumière travaillée qui met en exergue l'innocence de ces jeunes visages et travaille un contexte lumineux en dépit du drame qui s'opère. Le chef-opérateur avec qui je crée, Emmanuel Soyer, a déjà travaillé sur mes films *À la folie* (diffusion M6) et *Quand tu seras grand* (Films du Kiosque. Sorti en février 23).

La bande sonore est dynamique et riche, allant de la chanson française remixée à de l'électro rythmée, la composition sonore étant assurée par Rob (*Le bureau des légendes; Quand tu seras grand...*).

J'ai également voulu explorer la pression exercée sur Victor par sa famille, notamment son père, non pas pour lui donner une excuse, mais

pour suggérer que le manque d'écoute et l'écrasement de la famille peut aussi générer une violence intrinsèque qui se traduit, comme dans le chemin de Victor, par une énergie de vengeance à l'égard d'une jeune-fille.

J'ai également développé à l'image, le contexte de vie de ces jeunes et la manière très libre qu'ils ont de vivre leur sexualité. En revanche, il était absolument nécessaire que l'acte de Victor soit condamné par le spectateur et que celui-ci se rende compte qu'il y a des actions irrémédiables qui peuvent porter atteinte à une personne *ad vitam*.

J'espère que par le biais de *NUDES*, les jeunes, et également les parents prendront conscience de cette réalité sordide.

87% des 18-24 ans sont concernés par des actes de pornodivulgateur.
41% des victimes se sentent désespérées et déprimées.

Il est temps de prendre le sujet à bras le corps et la fiction est un outil préventif majeur.

Andréa Bescond

CASTING

Histoire VICTOR

VICTOR



Baptiste Masseline

2021 *Mixte*

CAPUCINE



Raika Hazanavicius

2022 *Coupez!*
2022 *Les 7 Vies de Léa*

SARAH



Louise Labeque

2019-2021 *En Thérapie*
2022 *Annie Colère*

NICOLAS



Victor Bonnel

2022 *Le Monde de demain*
2021 *Play*

ADAM



Waly Dia

2018-m *Ensemble ou Rien* (spectacle)
2017 *L'Ascension*

MARIANNE



Constance Dollé

2023 *Wasp*
2017-2020 *Baron Noir*

GUILLAUME



Hubert Delattre

2022 *Paris Police 1900*
2008-2023 *Scènes de ménage*

MAÎTRE DELCASSE



Antonia Buresi

2022 *Les Enfants des autres*
2022 *Rodéo*

LIAN



Clara Choï

2019 *Chambre 212*

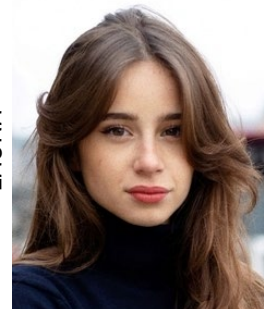
BILEL



Adil Dehbi

2020 *The Eddy*

LAURA



Carla Poquin/Poqssi

2020 *Skam*

NOTE DE PRODUCTION

GRÉGORY STROUK, OLIVIER THERY LAPINEY

Le 8 mars 2021, la jeune Alisha, 14 ans, mourrait assassinée par deux de ses camarades après que des photos d'elle dénudée (*Nudes*) aient été diffusées et partagées massivement dans son collège, provoquant une vague de harcèlement. Cette triste affaire reflète les conséquences potentiellement terribles du cyberharcèlement sexuel, un phénomène qui explose aujourd'hui chez les adolescents français.

Dans les collèges et les lycées, c'est un drame devenu banal. Quand ils sont mis au courant, les proviseurs, conseillers principaux d'éducation (CPE), professeurs, surveillants tentent de limiter les dégâts, hors de tout cadre établi. Mais avouent leur impuissance face à un fléau qui les dépasse. Quant à la police, elle peine à lutter contre ces nouvelles formes de harcèlement, souvent mal armée pour agir contre ce phénomène (comptes Snapchat anonymes, mauvaise volonté des plateformes, manque de formation des services de police, etc).

Notre choix de producteur est donc motivé par une double démarche :

Editoriale d'abord, en recrutant volontairement des binômes d'auteurs jeunes, et en choisissant de se focaliser sur une narration dont les héros sont des adolescents issus de milieux sociaux culturels différents. Ce choix nous a semblé le meilleur pour éviter tout discours moralisateur.

De réalisation en confiant la série à trois réalisatrices de cinéma engagées, qui ont été immédiatement touchées par le sujet et qui ont respecté notre envie de garder une certaine homogénéité dans la description des portraits présentés, tout en apportant leur propre vision dans le traitement du parcours de chacun des trois personnages principaux.

Notre série NUDES a l'ambition, grâce à la fiction, de s'adresser aux adolescents en abordant le sujet sous l'angle de l'affect, et en laissant la parole aux jeunes eux-mêmes. En croisant les parcours de 3 personnages d'adolescents placés dans une position difficile, la série suscite immédiatement l'identification des adolescents aux personnages et permet de les alerter sur les risques inhérents et les conséquences terribles que peut engendrer la diffusion non-désirée de nudes.

Nous avons choisi de tourner la série dans trois lieux différents d'Île-de-France, avec toujours un vrai souci de réalisme, chacun des trois milieux sociaux des protagonistes donnant lieu à l'exploration d'une nouvelle arène.

Enfin, au-delà de la production de la série, nous prévoyons d'accompagner la diffusion d'une campagne de sensibilisation d'envergure

réunissant de nombreux talents renommés et de tous horizons (cinéma, audiovisuel, journalisme, musique, sport, influence, etc), tous concernés par cette problématique.

Cette campagne se traduirait, par une tournée avec des projections-débats dans les lycées, des prises de paroles dans les médias et sur les réseaux sociaux.

Nous serions en phase avec les dispositions récentes prises par le Gouvernement et notamment la proposition de loi « Majorité numérique à 15 ans », déjà adoptée par l'Assemblée le 2 mars dernier . À cela s'ajoute le remarquable travail associatif de « E-enfance », organisme responsable du 3018, numéro national dorénavant accessible 7 j/7 et permettant aux enfants, adolescents et parents d'être accompagnés en cas de cyberharcèlement.

LISTES ARTISTIQUE & TECHNIQUE

PRODUCTION

PRODUCTEURS **Grégory Strouk, Olivier Thery Lapiney**
DIRECTION D'ÉCRITURE **Julie-Albertine Simonney, David Fortems**
DIRECTRICE LITTÉRAIRE **Manon Derriennic**
DIRECTEURS DE PRODUCTION **Fabrice Bousba, Nathan Fischer**
CHARGÉE DE PRODUCTION **Fantine Guemghar**
DIRECTEUR DE CASTING **François Guignard**
DÉCORS **Thomas Grézeaud**
COSTUMES **Leila Mazni**
SUPERVISION MUSICALE **Hippocampus**
PRODUIT PAR **Wild Bunch, Alcatraz Films**

SOFIA

ÉCRITURE **Julie-Albertine Simonney, David Fortems**
RÉALISATION **Sylvie Verheyde**
1^{ère} ASSISTANTE RÉALISATRICE **Christelle Lahaye**
CHEF OPÉRATEUR **Léo Hinstin**
INGÉ SON **Mathieu Leroy**
MONTEUR **William Wayolle**
COMPOSITEUR **Nousdeuxtheband**

ADA

ÉCRITURE **Marine Maugrain-Legagneur, Victor Lockwood**
RÉALISATION **Lucie Borleteau**
1^{ère} ASSISTANTE RÉALISATRICE **Stéphanie Techenet**
CHEF OPÉRATEUR **Raphaël Vandebussche**
INGÉ SON **Marie-Clotilde Chery**
MONTEUR **Martial Salomon**
COMPOSITEUR **Paul Sabin**

VICTOR

ÉCRITURE **Anne-Lise Rivoire, Marie-Cécile Françon**
RÉALISATION **Andréa Bescond**
1^{er} ASSISTANT RÉALISATRICE **Florian Kuhn**
CHEF OPÉRATEUR **Emmanuel Soyer**
INGÉ SON **Jean-Paul Bernard**
MONTEUSE **Emmanuele Labbé**
COMPOSITEUR **Rob**



 **ALCATRAZ**
FILMS

NUDES

Avec la participation du CNC

 **wild bunch**