
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JACQUES PERRIN ET JÉRÔME SEYDOUX PRÉSENTENT

APRÈS *LE PEUPLE MIGRATEUR* ET *Océans*



LES
SAISONS

20 000 ans d'histoire au coeur du monde sauvage

UN FILM DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD

AU CINÉMA LE 27 JANVIER 2016

Après avoir parcouru le globe à tire-d'aile avec les oiseaux migrateurs et surfé dans tous les océans en compagnie des baleines et des raies manta, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent pour ce nouveau film sur des terres plus familières. Ils nous convient à un voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire.

L'hiver durait depuis 80 000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence...

À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante. LES SAISONS est une épopée sensible et inédite qui relate la longue et tumultueuse histoire commune qui lie l'homme aux animaux.

@Découvrez l'intégralité du document pédagogique et des activités pédagogiques
en lien avec les programmes scolaires sur

WWW.LESSAISONS-LEFILM.ORG



Ici, sous nos pieds, à Paris comme à Londres ou Berlin, d'immenses forêts s'étendaient jusqu'à l'horizon. Les sous-bois résonnaient du martèlement des sabots des bisons, des aurochs, des chevaux et des cerfs, de leurs brames, mugissements et beuglements. Sur l'Europe tout entière s'est répandu un âge d'or de la forêt, une période durant laquelle les arbres pouvaient mourir de vieillesse, pouvaient mourir debout. Ces arbres qui, au cours des milliers d'années, se sont transformés en une terre riche et fertile, ces forêts d'antan qui font l'abondance de nos récoltes d'aujourd'hui. Sans forêt, pas de sol ni d'eau douce, pas de vie. Nous avons grandi depuis dix mille ans avec la forêt. Elle nous a nourris, chauffés, protégés. Plus encore, elle a nourri nos rêves, nos contes et nos légendes. Elle est le terrain des jeux de notre enfance. C'est le dernier espace de liberté de nos contrées urbanisées. L'homme a besoin des arbres.

Pourtant, aujourd'hui, ce sont les arbres qui ont besoin des hommes. Nous vivons une époque chaotique mais passionnante : le temps d'une vie humaine, la civilisation paysanne a disparu; l'agriculture est devenue une industrie et les campagnes se sont presque vidées de leurs

paysans, de leurs fleurs, de leurs papillons et de leurs hirondelles. On se félicite de l'expansion continue de la forêt française et européenne, qui a doublé ses surfaces depuis Napoléon et, dans le même temps, nous saignons à blanc les forêts tropicales et équatoriales. Nous envisageons la forêt comme l'un de nos meilleurs atouts pour lutter contre le réchauffement climatique mais nous constatons que la majorité des arbres de la planète, s'ils ne sont pas abattus, souffrent désormais d'embolie : le climat devient trop chaud et surtout trop sec. Ces géants fragiles ne seront bientôt plus en mesure de lutter, de contrecarrer la crise climatique. Sachons accepter ces espaces sauvages qui échappent à nos règles, à nos calculs et qui ne répondent ni à nos exigences de rentabilité ni à nos critères esthétiques. L'homme n'a pas seulement besoin des produits de la forêt, il a besoin de l'imprévisibilité du monde vivant. Il a besoin de rêve, d'aventures, de surprises. Notre soif d'absolu est impossible à étancher. Il lui faut un terrain d'aventure à la mesure de son immensité. En prélude à chacune de leurs palabres, les Iroquois avaient pour coutume de désigner celui qui, parmi eux, parlerait au nom du loup, l'une des figures emblématiques de leur civilisation. Qui, aujourd'hui, parlera au nom des arbres et des papillons, des crapauds et des loups, des éléphants et des baleines, au nom de tous ces encombrants et ces insignifiants ? Le biologiste canadien David Suzuki, grand spécialiste de la forêt, écrit que « pour comprendre l'arbre, il faut comprendre la forêt ». Et il termine en appelant de ses vœux une nouvelle déclaration universelle : non plus une déclaration d'indépendance comme il y en a tant, mais la déclaration d'interdépendance de tous les vivants.





Quand on chemine aux côtés de Jacques Perrin, qui dit nouveau film dit nouveaux défis. Voler avec les oiseaux au-dessus de la Terre ou bien nager avec les créatures marines à travers les océans représentait certes une gageure, mais nous entraînait nécessairement vers le spectaculaire. Aujourd'hui, comment renouveler le regard sur des animaux aussi familiers et aussi souvent filmés que ceux de nos forêts, du hérisson au renard en passant par la biche ou le sanglier ? Comment redécouvrir ceux qui sont à notre porte ? Comment voir en ces animaux des personnages aussi extraordinaires que les voyageurs du ciel et des océans ? Mais le plus grand défi n'est pas là. Il nous faut non seulement nous approcher de ce peuple des forêts, au plus près de son intimité et de ses courses folles, mais entreprendre avec lui un voyage à travers le temps et l'Histoire. Parcourir avec les animaux sauvages les quelque 12 000 ans qui nous séparent de la fin de la dernière ère glaciaire. Revisiter l'Histoire du point de vue animal et faire un film qui décale le regard que nous portons sur nous-mêmes et sur notre propre histoire, voilà l'enjeu de cette nouvelle aventure des SAISONS. Le film commence alors qu'un réchauffement brutal

modifie la physionomie du continent européen. Le monde du froid laisse place à une immense forêt qui recouvre l'Europe. Ce vaste territoire verdoyant devient pour les espèces animales ainsi que pour une poignée d'hommes, des chasseurs-cueilleurs, celui d'un véritable "âge d'or", des milliers d'années de coexistence pacifique entre ceux qui vénèrent les arbres et la nature sauvage. Puis vient le temps où les arbres commencent à tomber sous les coups des haches de pierre... et l'Histoire se met en marche. Et si nous portions un regard nouveau sur la relation complexe et tumultueuse que nous entretenons avec la nature ? Au plus près de la faune sauvage, pouvons-nous faire ressentir le joug que l'espèce humaine fait peser sur elle ? Ce ne sont pas les mots qui nous disent ce qu'il convient de penser de ces millénaires de cohabitation, mais l'émotion qui, dans un film de nature, doit savoir se passer de paroles. S'approcher d'un animal n'a pas pour simple but de l'observer (encore moins d'en apprendre plus sur lui) mais de saisir une attitude, un regard qui, dans les situations les plus diverses, sauront faire naître en nous une émotion créatrice non seulement de compassion mais surtout d'empathie avec la faune sauvage.



La thématique ambitieuse du film LES SAISONS axée sur le temps long de l'histoire du continent européen est le récit imagé des rapports complexes entre l'homme et la nature. Par les pulsations du paysage, notamment par l'évolution de la couverture forestière, c'est donc une histoire de l'anthropisation d'un milieu, choisi comme exemple, et des mutations de l'environnement de l'Europe tempérée qui nous est proposée. Le regard est d'abord porté sur l'évolution, depuis le Paléolithique, du monde animal comme marqueur des processus de l'anthropisation, avant de souligner progressivement le rôle croissant des sociétés humaines dans la transformation des paysages et la modification des écosystèmes. Ce film très riche rencontre plusieurs parties des programmes d'histoire et de géographie de l'Ecole primaire et du Secondaire.

CLASSE DE CE2 : L'ANTHROPISATION DE LA TERRE

Le programme du cycle des approfondissements traite d'une longue phase (40 000 ans) où sont abordées les grandes évolutions climatiques, les migrations associées, la transformation des modes de vie des groupes humains et l'apparition des premières formes artistiques et de spiritualité.

● ACTIVITÉ 1 : LES GRANDES MIGRATIONS TERRESTRES DURANT LA PRÉHISTOIRE

Réalisation d'une carte simplifiée.

● **ACTIVITÉ 2 : LA TRANSFORMATION DES TECHNOLOGIES DU PALÉOLITHIQUE À L'ÂGE DE FER, DE LA PIERRE TAILLÉE À LA MÉTALLURGIE** ou comment l'homme a appris à apprivoiser son environnement en fabriquant des armes et des outils.

● ACTIVITÉ 3 : NOMADISME ET SÉDENTARISATION

Etude des peintures rupestres, des statuettes et des ornements des outils et vestimentaires qui parlent de la relation à la chasse, à la pêche, à la cueillette, et plus généralement à la nature et au cosmos.



CLASSE DE 5^{ème} : LA FORÊT ENTRE RECULS ET CULTURE

Ce point permet ici de traiter, avec l'appui du film, la partie qui met en jeu l'alternative, toujours d'actualité, entre la destruction de vastes espaces forestiers à des fins multiples, et la nécessité de protéger et de renouveler cette ressource vitale en la cultivant et en la protégeant. Les liens avec la géographie sont nombreux.

● ACTIVITÉ 1 : LA FORÊT, ÉLÉMENT IMPORTANT DE LA COLLECTIVITÉ SEIGNEURIALE

(II - L'OCCIDENT FÉODAL, XI^{ème} - XV^{ème} siècle, Thème 1)

Réaliser un schéma final montrant comment la forêt est une réserve de chasse – et déjà de loisir – pour le seigneur, et un espace où la communauté villageoise dispose de coutumes d'usages.

● ACTIVITÉ 2 : LES GRANDS DÉFRICHEMENTS MÉDIÉVAUX

(II - L'OCCIDENT FÉODAL, XI^{ème} - XV^{ème} siècle, Thème 1)

Etudier comment les seigneuries tentent de se développer en procédant d'abord à un élargissement des terres cultivées puis de manière plus ambitieuse en se livrant à de vastes défrichements.

● ACTIVITÉ 3 : L'ÉTAT ET LA FORÊT

(IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XV^{ème} – XVII^{ème} siècle – Thème 2- L'émergence de l'absolutisme)

Pour assurer le rayonnement mondial du monarque Louis XIV, il faut une force navale moderne, puissante, à la fois commerciale et militaire. Colbert se fait attribuer la direction des Eaux et Forêts et développe un vaste plan de protection et de renouvellement des domaines forestiers royaux. Etudier l'influence de la politique maritime de Louis XIV.

CLASSE DE 3^{ème} : AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

La première partie du programme « Habiter la France » peut faire le lien avec le film, notamment le thème 1 « De la ville à l'espace rural : un territoire sous influence » et le thème 2 « La région », en envisageant les relations complexes entre les villes et les espaces ruraux proches, en termes de progression et de densification de l'habitat, des zones commerciales et industrielles, au détriment des surfaces cultivées et forestières. La relation de l'homme avec la nature en est profondément transformée, selon des modalités de plus en plus artificielles et marchandisées (parcs animaliers...).

● ACTIVITÉ 1 : LA PÉRIURBANISATION ET SES EFFETS, DANS L'ENVIRONNEMENT PROCHE DU COLLÈGE

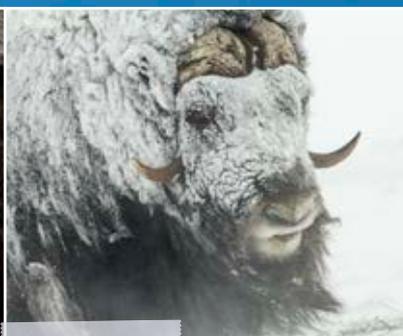
Etude à partir de cartes à grande échelle et de photographies à différentes dates afin de mesurer l'impact spatial de l'urbanisation diffuse et ses effets sur la transformation des paysages.

● ACTIVITÉ 2 : UN PARC NATUREL NATIONAL OU RÉGIONAL

Cette étude de cas présente les enjeux du territoire ainsi protégé, les acteurs et les aménagements, dans la perspective du développement durable (documents officiels et de communication, cartes des sites remarquables, indices de fréquentation...)

● ACTIVITÉ 3 : LA RÉGION DU COLLÈGE ET SA POLITIQUE DE VALORISATION DES RESSOURCES NATURELLES (ESPACES VERTS, ESPÈCES PROTÉGÉES, RIVIÈRES ET NAPPES, ETC.) ET LA MISE EN ŒUVRE DE SOURCES D'ÉNERGIES ALTERNATIVES

Approche par des enquêtes et des sources officielles, des articles de presse, tous documents croisés avec des cartes et des sources statistiques. Elaboration d'un croquis géographique de la région.



LA FORÊT ENJEU D'UN LITTORAL TOURISTIQUE

PROGRAMME	THÈME 1 - LES ESPACES PRODUCTIFS
Contenus Factuels	Les espaces productifs industriels, agricoles et de service sont étudiés dans leurs permanences et leurs dynamiques : Un espace touristique ou de loisirs
Sujet d'étude	La forêt enjeu d'un littoral touristique
Capacités mises en oeuvre	<p>1 - Relatives au programme de géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiser et situer l'espace retenu pour l'étude de cas - Décrire et expliquer un paysage touristique et les facteurs de localisation des activités ; en identifier les acteurs - Expliquer le fonctionnement de cet espace en recourant à différents niveaux d'échelles <p>2 - Relatives au Socle de compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - domaine 1 : Le langage pour penser et communiquer. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ; comprendre, s'exprimer et utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques ; - domaine2 : Méthodes et outils. Organisation du travail personnel ; médias, démarches de recherche et de traitement de l'information ; - domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques. Responsabilités individuelles et collectives. - domaine 5 : Les représentations du Monde et de l'activité humaine. Espace et temps ; organisation et représentation du Monde.
Problématique	Une grande région touristique : entre poussée urbaine et protection des espaces forestiers ? Le cas de la forêt du littoral touristique de la Côte d'Azur
Démarche	Cette étude est le premier thème du chapitre consacré à l'aménagement et au développement du territoire français. Elle porte sur l'un des trois espaces productifs à traiter : en l'espèce il s'agit d'un espace touristique, pour lequel la composante forestière joue un grand rôle s'agissant de l'occupation et de l'esthétique des paysages. L'objectif est de mettre en exergue, en deux à trois heures, les éléments d'occupation et d'aménagement des paysages de ce littoral, en insistant sur la dimension du développement durable. Le point focal porté sur les massifs forestiers est une opportunité pour changer les échelles et attirer l'attention sur les conflits d'usage et d'intérêt, très aigus dans ce type d'espace : entre la pression urbaine et les incendies de forêt qui embrasent le ciel de cette rivière à dates régulières les enjeux sont de taille. L'étude est ici fondée sur l'exploitation d'un jeu de cartes à différentes échelles, ensemble qui peut être complété par quelques photographies et des éléments statistiques.



L'histoire de la vie, donc des êtres vivants, est indissociable de l'histoire de la Terre. LES SAISONS nous conte la recherche d'un équilibre durable entre l'homme et la nature soumis à des perturbateurs extérieurs. Pour cela, le film place le spectateur au cœur d'un paysage sauvage et il évoque ses modifications au gré des changements climatiques et saisonniers. C'est donc l'évolution notamment des forêts sauvages et de ses habitants que Jacques Perrin dépeint par des images qui éveilleront la curiosité des élèves. Ainsi, LES SAISONS est un film documentaire qui présente une multitude de ressources exploitables aux différents niveaux de collège. Le film est un formidable atout pour suivre les recommandations du Bulletin Officiel (« En fin de collège, l'élève doit avoir une vue d'ensemble d'un monde avec lequel l'Homme est en interaction, monde qu'il a profondément transformé ») et travailler sur l'éducation au développement durable (EDD).

CLASSE DE 6^{ème}

Le film LES SAISONS permet d'avoir une vue d'ensemble sur un milieu et son évolution. Ainsi, ce que le programme découpe artificiellement en trois parties peut ici être envisagé dans une vision globale d'un écosystème, certainement plus compréhensible pour l'élève.

● AXE N° 1 : ORGANISATION DU MONDE VIVANT

L'organisation du monde vivant dans un milieu est illustrée abondamment durant les deux premiers tiers du film où de nombreuses espèces sont filmées. Tous les êtres vivants prélèvent de la nourriture dans leur milieu et sont des proies pour d'autres espèces. La construction d'une chaîne (voire d'un réseau) alimentaire est par conséquent possible dans le cadre de la partie « Origine de la matière organique ». La modification des régimes alimentaires durant la saison hivernale et la notion de proie et de prédateur peuvent être envisagées.

● AXE N°2 : L'ENVIRONNEMENT DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'influence directe ou non de l'Homme sur cette organisation est largement illustrée dans le film et une réflexion sur le développement durable peut être amorcée.

● AXE N°3 : LES RELATIONS DE PARENTÉS ENTRE LES ORGANISMES VIVANTS

Dans la partie transversale « Unité et diversité des êtres vivants », l'objectif au collège est de découvrir et d'utiliser la classification actuellement retenue par les scientifiques, qui traduit l'histoire évolutive, les relations de parenté entre les organismes vivants. La chouette et le hibou peuvent servir de modèle pour construire la notion d'espèces (et tordre le cou aux idées préconçues et tenaces de certains élèves). Puis l'histoire évolutive des êtres vivants peut être illustrée avec l'exemple du film, le chien et le loup.



CLASSE DE 3^{ème}

● AXE N°1 : ÉVOLUTION CONJOINTE ENTRE LA VIE ET LA TERRE

Le film sert de document d'accompagnement pour la partie « Évolution des organismes vivants et histoire de la Terre ». L'élève doit alors construire la notion d'évolution des organismes vivants à l'origine de la biodiversité et établir une représentation d'une classification phylogénétique. De plus, cette évolution du monde vivant est liée aux grands événements qui ont affecté la planète Terre. Le film permet d'illustrer un exemple de changements des conditions de vie suite à un événement géologique et son impact sur les animaux et les végétaux.

● AXE N°2 : RESPONSABILITÉ HUMAINE

La partie du programme « Responsabilité humaine » préconise de montrer que « l'Homme en général, chaque citoyen en particulier, a une responsabilité à l'égard de l'environnement à l'échelle de la planète, garant de sa santé. ». Les élèves peuvent à partir de documents fournis et après visionnage du film présenter des exposés à l'oral sur les thèmes abordés par le film afin d'expliquer le rôle de l'Homme dans la gestion de la biodiversité.

Activité 5 : CHOUETTE, UN HIBOU !

Matéo, élève de 6^{ème}, lit :

« Il fait nuit noire, la forêt est à peine éclairée par la lumière des étoiles. Un hérisson fouille l'humus du sol à la recherche de nourriture. Il ne se doute pas, qu'un hibou grand-duc, immobile sur une branche, guette le moindre bruit. Un craquement ! Le rapace plonge, en silence. Du hérisson, on ne retrouvera qu'une boulette de poils et d'os... »

1 À l'aide du texte ci-dessus et des informations extraites du film LES SAISONS, indiquez le régime alimentaire du hérisson et du hibou grand-duc. Justifiez votre réponse.

Matéo se demande si la chouette qu'il entend le soir est la femelle du hibou grand-duc. Il propose l'hypothèse suivante : « je suppose que le hibou et la chouette sont de la même espèce ».

Il se rend au CDI de son collège et prend des notes (ci-contre) :

2 En vous appuyant sur les informations notées par Matéo, trouvez au moins 3 arguments pour réfuter son hypothèse.



LES SCIENCES EN PRIMAIRE

Activité 1 : Des chasseurs dans le brouillard

Activité 2 : L'oiseau qui sème la forêt

Activité 3 : La vie à tous les étages

Activité 4 : Des mères attentionnées

SVT

Activité 1 : Des proies et des prédateurs

Activité 2 : Proie, prédateur ou les deux?

6^{ème} Activité 3 : Le lynx au cours des saisons

Activité 4 : L'influence de l'Homme sur le peuplement d'un milieu

Activité 5 : Chouette, un hibou !

3^{ème} Activité 1 : La forêt : une biodiversité en danger

Activité 2 : Vers une 6ème grande crise de la biodiversité, l'extinction de l'Holocène

HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

5^{ème} Activité : La forêt dans le cadre de la Seigneurie médiévale

Programme II- L'Occident féodal, XIe-XVe siècle -Thème 1 : Paysans et Seigneurs

3^{ème} Activité : La forêt, enjeu d'un littoral touristique

Programme II – Aménagement et développement du territoire français – Thème 1 : les espaces productifs

LYCÉE

Des pistes de réflexion sont proposées dans le dossier pédagogique complet en histoire-géographie, sciences de la vie et de la Terre et en philosophie



À retrouver dans le dossier pédagogique complet : les propos du scénariste Stéphane Durand et les regards scientifiques sur le film d' Eric Baratay, Gilbert Cochet, Philippe Descola et Jean-Denis Vigne.



Invitation aux Avant-Premières du film Projections scolaires

🐾 **Inscriptions en ligne aux avant-premières réservées aux enseignants**

🐾 **Téléchargement gratuit du Dossier pédagogique complet intégrant les activités pédagogiques à faire en classe**

sur : www.lesaisons-lefilm.org

Pour organiser des projections scolaires pour vos classes, n'hésitez à contacter
PARENTHÈSE CINEMA : scolaires@parenthesecinema.com

Découvrez l'Application Morphosis L'aventure du paysage depuis l'âge de glace

L'application LES SAISONS - MORPHOSIS est une application gratuite tirée du film LES SAISONS. Tout particulièrement destinée aux professeurs des écoles et aux enseignants des collèges (histoire-géographie et sciences de la vie et de la Terre), elle présente l'évolution du paysage sur 20 000 ans à travers une carte qui évolue et 18 épisodes interactifs. Les 18 histoires sont développées par un groupe de scientifiques et se réfèrent aux programmes scolaires d'histoire et de sciences de la vie et de la Terre.

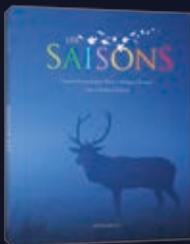
L'application permet de découvrir les origines des enjeux écologiques auxquels l'Homme est confronté aujourd'hui : énergies fossiles, réchauffement climatique, agriculture intensive etc... Un code secret permet aux professeurs de débloquent tous les épisodes pour simplifier l'accès aux contenus.

Les partenaires de l'application sont VIGIE NATURE, le laboratoire de sciences participatives du Museum National d'Histoire Naturelle, et FRANCE TV EDUCATION, l'antenne Education du groupe France Télévisions.

Elle est disponible gratuitement pour smartphone et tablettes, sur Apple et Android.



Les éditions Actes Sud junior



LE LIVRE DOCUMENTAIRE

Textes de Stéphane Durand
Ce livre permet d'aborder de manière vivante et pédagogique des notions de géographie et d'histoire et aide à comprendre à quel point il est important de préserver les milieux naturels.
Dès 7 ans.



LE CAHIER D'ACTIVITÉS

Textes de Stéphane Durand et Claire Laurens, illustré par Guillaume Reynard
Jeux d'observation, de déduction ou de mémorisation, ce cahier d'activités permet de mieux comprendre la vie des animaux et des végétaux
Dès 4 ans.



LES CONTES DES SAISONS

Stéphane Durand, illustré par Claire de Gastold, raconté par Jacques Perrin
Jacques Perrin raconte aux enfants neuf histoires d'animaux fascinantes où l'imaginaire et le merveilleux rejoignent l'histoire et la science.
Dès 4 ans.

Document pédagogique initié par Parenthèse Cinéma.

Auteurs : Jean-Pierre Lauby, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional d'histoire - géographie honoraire et Carole Fouquet, professeur de Sciences de la vie et de la Terre.